

**Diocesi di Verona**  
**Chiesa parrocchiale di San Felice del Benaco (BS)**

Martedì 3 luglio 2018 ore 21.00



**Dulcis Virgo Maria**

*Preghiere mariane*  
*Musicate da autori veneziani e*  
*veneti dal Quattrocento*  
*all'Ottocento*

**La Tavola Armonica**  
Luisa Orsolato, *organo*  
Matteo Zenatti, *direzione*

Innocenzo Dammonis (1470-1527 c.a.)	Ave Maria
Adrian Willaert (1490-1562)	O magnum mysterium
Andrea Gabrieli (1532-1585)	Sancta et immaculata Virginitas
Giovanni Matteo Asola (1524-1609)	Ave maris stella
Claudio Monteverdi/Aquilino Coppini (1567-1643/ ??- 1629)	Stabat virgo Maria
Alessandro Grandi (1590-1630)	Letanie a 4
Francesco Cavalli (1602-1676)	Alma Redemptoris Mater
Giuseppe Tartini (1692-1770)	Stabat Mater
Bonaventura Furlanetto (1738-1817)	Regina Coeli
Simon Mayr (attr.) (1763-1845)	Soccorri Maria
Giuseppe Gazzaniga (1743-1818)	Salve Regina



L'Associazione culturale di ricerca ed esecuzione musicale **La Tavola Armonica** è un gruppo vocale-strumentale, composto da una quindicina di elementi, che ha il preciso intento di proporre programmi musicali in modo rigoroso e divertente. Attiva da dieci anni, ha allestito finora i seguenti programmi:

- *Bacco adoro e amo*, spettacolo a tema sul vino e lo star bene in compagnia;
- *Oh, che bella brigaida! L'epoca d'oro della Serenissima*, sulla musica a Venezia e nel Veneto dal Cinquecento al Settecento;
- *Alle psallite cum luja*, sulla gioia per la nuova vita e il Natale;
- *The Isles. Songs*, sulla cultura e la musica delle Isole britanniche.
- *Canamus et bibamus*, nuovo programma sul vino.
- *Puer natus est*, nuova versione sulla vita e il Natale.
- *Bestiario musicale*, animali messi in musica dal Rinascimento al Novecento.
- Marc-Antoine Charpentier *Messe de minuit et noëls*.
- *I love to sing* canzoni ed elaborazioni polifoniche da celebri brani strumentali.
- *Dulcis Virgo Maria*, devozione mariana nella musica veneta dal Quattrocento all'Ottocento
- *Il Concerto delle Dame*, Musiche di compositrici dal Medio Evo ai giorni nostri

Inoltre sono state realizzate altre produzioni:

- la registrazione di un CD demo con alcuni brani delle prime due rappresentazioni;
- la pubblicazione del libro *La musica racconta Venezia* che contiene anche un CD con la registrazione di buona parte del relativo spettacolo;
- il CD *Let us drink. Songs & Bevute* con brani tratti dal programma sulle Isole britanniche e da quello più recente sul vino;
- il CD *Messe de Minuit* di Charpentier, con brani d'organo di autori coevi.

Artista eclettico, **Matteo Zenatti** ha studiato canto con Claudio Cavina, Gastone Sarti, Maria Gabriella Murari con cui si è diplomato, Sonia Zaramella e Malcom King. Si è formato inoltre alla Scuola Regionale di Teatro di Padova, sotto la direzione di Arnoldo Foà.

Svolge dal 1986 un'intensa attività concertistica come cantante solista in prestigiose formazioni di musica medievale, rinascimentale e barocca: La Reverdie, I Sonatori della Gioiosa Marca di Treviso, Cappella Ducale di Venezia, Accademia di San Rocco di Venezia, Ensemble madrigalistico Fosco Corti, Cantilena Antiqua di Bologna, Daltrocanto di Torino, Ensemble La Flora di Bologna, Orchestra Barocca di Bologna, Cantimbanco di Verona, Madrigalisti Ambrosiani di Milano, Accademia Strumentale Italiana, Les Nations di Bologna, Orchestra Barocca di Bologna, Cappella Musicale di San Petronio di Bologna.

E' attivo anche come arpista e trascrittore di antiche musiche in notazione moderna. Ha effettuato numerose incisioni, come cantante e strumentista, per Stradivarius, Symphonia, Bottega Discantica, Foné, Arcana, Opus 111, Tactus.

**Luisa Orsolato**, veronese, si è diplomata al Conservatorio Dall'Abaco in pianoforte con le Prof. Loretta Turci e Margherita Anselmi e in clavicembalo con il M° Danilo Costantini. Attiva anche come organista, si è esibita come solista e in varie formazioni da camera. Come continuista ha collaborato con i Cameristi di Trento e Verona. Ha partecipato agli allestimenti di *Lo schiavo e sua moglie* di F. Provenzale, *La morte del cor penitente* di G. Legrenzi e *L'isola di Alcina* di G. Gazzaniga.

Si dedica con passione da molti anni alla didattica musicale.